



□ Лавица

“НАЧАЛОТО И КРАЯТ НА СВЕТА. Тивериадското море. Разказ за Адам и Ева” от Боряна Христова издаде “Кралица Маб”. Книгата представя основния старобългарски апокриф за създаването на света - “Разказ за Тивериадското море”, който е бил част от известната “Тайна книга на богомилите”. Построен изцяло върху космогоничните представи на дуализма за двете начала, заложен в света и у човека (на доброто и злото или на Господа и Сатаната), апокрифът съдържа и множество интересни елементи от фолклорните предания и легенди, от цялостната народна митология, което му придава приказен вид. Включено е и апокрифно предание за пришествието на Антихриста и края на света.



“ЕВРОПА ЛИ? ЕВРОПА, Я!” от Живко Иванов събира избрани текстове от редовната петъчна колонка на в. “Марица”, писана в продължение на 6 години (2004-2010). Темите засягат актуални въпроси на българското общество в периода на предприєдиняването и членството в ЕС, разкриват дълбоката предистория на българския европеизъм и антиевропеизъм, идеите за самобитност и уникалност. Един от големите въпроси на книгата е миграцията на българи към Европа, както и на европейци към България, възникналите културни сблъсъци и взаимодействия при срещата на българското с чуждото. Жанрово есетата са разнообразни - от пътеписни и злободневни до етнофилософски и социокултурни. Издава ИК “Хермес”.



“ЧУКАМ НА РАЙСКИТЕ ДВЕРИ” от Роланд Бур е най-новото издание на “Алтера”. Какво би се случило, ако масовата култура и Библията застанат редом една до друга, а читателите се отнасят към тях като към равностойни партньори? Възможно ли е екшън героите, филмите на Хичкок, порнографията, проституцията, музиката в стил хеви метал, научната фантастика и храната от Мак Доналдс да бъдат разбрани в сравнение с избрани текстове от Стария завет? Използвайки трудове на Мишел дьо Серто и Анри Льофевр, а също така на Фредрик Джеймисън и Славой Жижек върху масовата култура като своя теоретична основа, Бур извършва поредица от прочити върху няколко теми, общи за Библията и масовата култура.



“МРЪСНАТА ИСТОРИЯ” от Майкъл Бландинг излиза в превод на Жана Ценова от изд. “Изток-Запад”. Това е първото задълбочено изследване на съчинската политика на компанията, скрита умело зад илюзорния лъскав свят на рекламите. Прочутата реклама на “Кока-Кола” от 70-те “Искам да науча света да пее” изгради образа ѝ като световна напитка, а компанията се превърна в една от най-печелившите на планетата. Но мнозина от жителите на планетата намират вкуса на колата за твърде горчив вместо сладък. Книгата отправя шокиращи обвинения за глобалното влияние на марката, включително здравословни проблеми, замърсяване и насилие на паравоенни групировки над служители в бутилиращите фабрики на компанията в Южна Америка.



Озарени разкази за любовта

Излезе нова белетристична книга на Соня Келеведжиева

Денно ДЕНЕВ

Всяка новоизлязла книга е събитие. Най-малко тя е събитие за своя автор. Ако няма съдбата на буря в чаша с вода, а хвърли невидими мостове към сродни духове, тогава празникът се е състоял. Но колко са книгите, които ни озаряват с празнична светлина? Една книга е истински хубава, ако ни повика отново при себе си, когато ни накара повторно да я прочетем. За хубавия разказ е необходима интригуваща история. Но само историята не стига. Уилям Фокнър в своята повест “Стръвницата” ни разказва за мечка, за старата Бен. Ърнест Хемингуей в шедьовъра си “Старецът и морето” ни доверява историята на стария Сантяго и голямата риба. Йордан Радичков пише за жаби (“Малки жабешки истории”) и пак приковава погледа ни върху страниците на книгата си. Ясно е, че въпросът не е в мечките, рибите и жабите, а в магията на словото!

Соня Келеведжиева в новата си книга “Нечути женски гласове” ни предлага разкази и новели за любовта. Преди появата на този сбор-

ник тя утвърди името си като проникновен анализатор на художественото слово - издаде няколко критически книги, посветени на творчеството на съвременни автори и на класици.

В автопредговора към книгата, поднесен като неизпратено писмо до читателя, писателката признава, че още в най-ранните ѝ творчески години обикнат от нея жанр е разказът. И още с първите си стъпки на писателското поприще тя върви към белетристичната си книга. И този път е плодотворен. Потвърждават го разказите и новелите в сборника.

Всяка от творбите има за заглавие име на жена - името на главната героиня. Образите в книгата са разпознаваеми. Авторката ги “скулптира”, те са представени със самобитната си женска хубост, но и с ярките черти на характерите си. Общото между героините в книгата е тяхната драматична съдба. С драматизъм е наситен животът на Виктория в едноименната новела (с подзаглавие “Изповед на една “блудница”), но все пак тя стига до истинската любов. Една фрагмен-



тарна поема в проза със заглавие “Надежда” (Закъсняла птица) авторката е посветила на поетесата Надя Неделина. Специално внимание се полага на разказа “Фрида”. Той се отличава от другите творби със своята метафоричност. С него през 2009 г. писателката спечели Европейската награда за проза, в конкуренция със 135 автори от 11 държави. Това високо признание радва Соня Келеведжиева, то огрява с чиста светлина и името на България.

Писателката не експериментира със словото. Тя се осланя на класическото повествование. Историите, които описва, са взети от живота и претворени вълнуващо. Разказите и новелите са озарени от любов.

Издателството е “Обнова” - Сливен.

□ Фентъзи

За приятелството, предателството, прошката и любовта



“Последният олимпийец” - петата и последна книга от поредицата “Пърси Джаксън и боговете на Олимп” от Рик Риърдън, пусна издателство “Егмонт България” в превод на Владимир Молев. В нея боговете се изправят срещу титаните в битката на живота си, знаейки, че шансовете им за победа са нищожни. Армията на господаря Кронос е по-силна отвсякога и с всеки следващ олимпийец или полубог, който привлича в редиците си, силата му нараства. И докато олимпийците

се борят да озаптят вилнеещото чудовище Тифон, Кронос настъпва към Ню Йорк, където Олимп стои без защита. Само Пърси Джаксън и армията от млади полубогове могат да спрат Господаря на времето.

Книгите от тази поредица са сред най-популярните детски заглавия в последните няколко години. Петте издания са повече от 3 години в челната десетка на престижната класация за най-продавана книга на в. “Ню Йорк таймс” - постижение, подобро единствено

от “Хари Потър”.

Авторът Рик Риърдън е роден на 5 юни 1964 г. в Сан Антонио, Тексас. Преди да започне да пише за деца, има издадени детективски романи за възрастни. В момента е един от най-известните и обичани автори на детско фентъзи. За успеха му роля изиграва и фактът, че 15 години е бил преподавател и познава мисленето и настроенията на тийнейджърите. У нас става известен като автор на първата книга от поредицата “39 ключа”.

□ Хороскоп

Какви га бъдем в годината на Заека

От хилядолетия хората са търсили начини да опознаят своята истинска същност и да прозрат характера на околните. Китайската астрология е древна наука, която използва архетипите на дванадесет животни, като ги съчетава с философията за петте елемента, за да даде задълбочено описание на човешката природа. В книгата на У. Шели, която ИК “Хермес” пусна на български, има подробна характеристика на всеки от дванадесетте знака на китайския зодиак - плъх, вол, тигър, заек, дракон, змия, кон, коза, маймуна, петел, куче и свиня, и съответстващи им темперамент.

Обобщена е информация за отговарящата на знака символ, число,

цвет, аромат, вкус, храна, минерал, щастливо число и фън шуй посока. Разгледана е китайската доктрина за петте елемента - земя, вода, метал, дърво и огън, и техните взаимодействия. Представени са тенденциите за любовните взаимоотношения между знаците, кармичните връзки и сродни души.

Хороскопът е представен като “пътна карта” за по-безопасно и осъзнато пътуване през живота. Ако своеобразно открием какъв е рожденият ни потенциал, темперамент и съдба според източния зодиак, може да извлечем максимума от живота и да си спестим множество разочарования, съветва авторът.

